Onderzoeksopdracht CKV

Doris Janssen V4A

**Hoe trekt een festival zoals Paaspop zo’n groot aantal bezoekers?**

Hypothese:

Ik denk dat veel verschillende factoren invloed hebben op het bezoekersaantal van een festival zoals Paaspop. Momenteel denk ik dat de belangrijkste zijn; locatie, tijdsbepaling, leeftijdscategorie en kosten. Voor een festival is het namelijk belangrijk hier allemaal rekening mee te houden. Een festival in de winter op een slecht bereikbare locatie is natuurlijk veel minder aantrekkelijk dan een festival met mooi weer op een goed toegankelijke locatie.

Deelvragen:

* Wat is een festival?
* Welke factoren hebben het meeste invloed op het bezoekersaantal van een festival zoals Paaspop?
* Waarom kiezen mensen ervoor om een festival te bezoeken?
* Wat zijn mijn ervaringen met Paaspop/festivals?
* Interviews met (mogelijke) festivalbezoekers
* Wie zijn de bezoekers van een festival zoals Paaspop?
* Waar in Nederland zijn de bezoekersaantallen van festivals het grootst?
* Hoe zullen festivals zich ontwikkelen in de toekomst?

Wat heb ik nodig om de vraag te beantwoorden?

Om mijn hoofdvraag te beantwoorden ga ik beide onderzoeksmethodes gebruiken; bronnenonderzoek en veldonderzoek. Ik denk dat ik meer informatie kan halen uit het bronnenonderzoek. Hiervoor ga ik grotendeels het internet gebruiken als bron en evt. filmmateriaal. Op het internet staan namelijk al meerdere artikelen over mijn onderwerp. Ik ga bijvoorbeeld opzoeken hoeveel mensen gemiddeld jaarlijks een festival bezoeken en waar de meeste bezoekers komen. Naast het bronnenonderzoek ga ik ook veldonderzoek houden. Ik ben namelijk van plan interviews te gaan houden met (mogelijke) bezoekers van Paaspop o.i.d. In het interview ga ik veel verschillende aspecten over Paaspop/festivals vragen. Ik vraag de mensen waarom ze wel/niet een festival bezoeken, wat hun ervaringen zijn en wat ze verwachten van de toekomst van festivals. Ik hoop door beide onderzoeksmethodes te gebruiken zo goed mogelijk mijn onderzoeksvraag te kunnen onderzoeken.

***Wat is een festival?***

Een festival is een evenement over een bepaald onderwerp. Er zijn verschillende soorten festivals zoals muziekfestivals, filmfestivals en theaterfestivals.

Het is een evenement waar veel mensen op af komen voor bijvoorbeeld plezier of om een passie te delen. Paaspop is een voorbeeld van een muziekfestival.

**Paaspop:**

Paaspop is een driedaags muziekfestival dat sinds 1974 elk jaar in het Paasweekend wordt gehouden in Schijndel. Paaspop Events presenteert een groot aantal podia zoals Loco Royale en de Desperados Warehouse. Drie dagen lang treden daar artiesten op uit het genre pop/rock.

**Podia:**

- Mainstage

- Masters of Rock

- Theater

- Extrema

- Restolounge

- Jack Daniels stage

- Loco Royale

- Boogiedown

- Desperados Warehouse

- Mash-up ville

**Geschiedenis van Paaspop:**

In 1974 werd Paaspop voor het eerst georganiseerd, maar toen was het nog veel kleiner. Deze editie was in het inmiddels verdwenen D’n Herd. Later is Paaspop naar manege De Molenheide verplaatst. Daar zijn vijftien edities van Paaspop georganiseerd.

In 1985 werd Paaspop voor de eerste georganiseerd op Eerste Paasdag. Hierdoor is het ‘officiële” Paaspop ontstaan. Later werd het festival georganiseerd in een grote circustent naast De Molenheide. Paaspop is de seizoensopener en trekt elk jaar meer dan 15.000 bezoekers. Sinds 2011 is Paaspop uitgebreid naar 3 dagen. Er komen elk jaar nieuwe podia bij en komen en rond de 50.000 bezoekers.

***Welke factoren hebben het meeste invloed op het bezoekersaantal van een festival zoals Paaspop?***

Verschillende factoren hebben invloed op het bezoekersaantal van een festival. Hieronder bespreek ik de zes meest invloedrijke:

* **Line-up:** De line-up van een festival zoals Paaspop heeft grote invloed. Wanneer er bekende artiesten komen stijgt het bezoekersaantal. Ondanks dat de line-up niet prioriteit 1 is bij de meeste bezoekers is het toch invloedrijk. Bekende artiesten kunnen bovendien ook het festival promoten op sociale media.
* **Populariteit:** De populariteit van een festival is erg belangrijk. Wanneer veel mensen bekend zijn met het festival wordt er ‘in de wandelgangen’ over gepraat. Mensen delen hun meningen met elkaar en wanneer deze grotendeels positief zijn raken andere nieuwsgierig. Zij gaan mogelijk ook het festival bezoeken. Zo stijgt de populariteit van het festival en dus het aantal bezoekers.
* **Locatie:** De locatie van het festival heeft ook invloed op het bezoekersaantal. Een slecht bereikbare locatie of een ver gelegen plek trekt minder bezoekers dan een makkelijk bereikbaar festival in een grote stad. Een locatie die eenvoudig te bereiken is via het openbaar vervoer is bijvoorbeeld gunstig. Amsterdam is bijvoorbeeld o.a. hierdoor een enorm populaire festivalstad.
* **Leeftijdscategorie:** De leeftijdscategorie beïnvloedt het bezoekersaantal. Een festival voor ouderen zal waarschijnlijk minder bezoekers vangen dan een festival voor jongeren en/of volwassenen. Jongeren en volwassenen zijn namelijk vaker in staat een festival te bezoeken. Dit hangt natuurlijk ook af van het soort festival dat het is. Een muziekfestival zoals Paaspop is vaak heel druk en luidruchtig, waardoor ze moeilijker toegankelijk zijn voor ouderen.
* **Tijdsbepaling:** De tijdsbepaling van een festival is een belangrijke factor voor het bezoekersaantal. Een festival in de winter is namelijk minder aantrekkelijk dan een festival midden in het warme festivalseizoen.

Er is hiervoor ook onderzoek gedaan naar het aantal festivals en bezoekers per maand. Daaruit blijkt dat in juni de meeste bezoekers en festivals zijn. Daarnaast is augustus ook populair met 138 festivals en 3,8 miljoen verwachte bezoekers.

*Schema met het aantal festivals en bezoekers per maand:*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Maand | Aantal festivals | Aantal bezoekers |
| Januari | 32 | 900.000 |
| Februari | 16 | 680.000 |
| Maart | 51 | 450.000 |
| April | 91 | 2,1 miljoen |
| Mei | 133 | 2,8 miljoen |
| Juni | 145 | 4,3 miljoen |
| Juli | 110 | 3 miljoen |
| Augustus | 138 | 3,8 miljoen |
| September | 105 | 2,4 miljoen |
| Oktober | 51 | 1,3 miljoen |
| November | 38 | 1,3 miljoen |
| December | 18 | 600.000 |

* **Kosten:** Ook de kosten van een festival beïnvloedt het bezoekersaantal. De kosten zijn natuurlijk gebaseerd op de eerder benoemde factoren. Hoe meer (bekende) artiesten er komen hoe hoger de kosten bijvoorbeeld zijn. Veel factoren hebben invloed op elkaar. Zo bepaald de populariteit ook mede de kosten. Hoe populairder het festival hoe hoger de kosten die bezoekers bereid zijn te betalen. Ook de leeftijdscategorie heeft invloed op de kosten. Een festival voor kinderen kan natuurlijk niet heel duur zijn. Volwassenen zijn vaker bereid veel te betalen voor een festival.

Echter moeten de kosten niet te hoog zijn.

***Waarom kiezen mensen ervoor om een festival te bezoeken?***

Pinalwizard heeft een onderzoek gehouden onder 1300 Nederlandse festival geïnteresseerden naar het hoe en waarom we in Nederland zo graag festivals bezoeken. Daaruit blijkt dat de belangrijkste reden om een festival te bezoeken is, ondanks de grote verscheidenheid aan artiesten, het samen zijn met vrienden en het typische festivalsfeertje. Vooral voor jongeren is een festival een reden om een dag/weekend met vrienden weg te zijn. Uit het onderzoek blijkt ook dat hoe ouder de festivalbezoeker is, hoe meer hij/zij gericht op zoek gaat naar een specifieke artiest. 1 op de 6 festivalbezoekers van 40 jaar of ouder koopt namelijk zijn ticket alleen voor die ene artiest. Bij veel mensen staat een groot festival in het buitenland bezoeken hoog aan hun bucketlist. Populaire hierin zijn bijvoorbeeld het Oktoberfest in München en Coachella in de Verenigde Staten.

***Wat zijn mijn ervaringen met Paaspop/festivals?***

Zelf vind ik festivals erg leuk. Vorig jaar ben ik voor het eerst naar Paaspop geweest. Ik vond het een unieke en leuke ervaring, want het was namelijk mijn eerste echte festival. De sfeer op een festival als Paaspop is erg leuk en gezellig. De redenen voor mij om naar Paaspop te gaan waren de gezelligheid, de line-up en de ervaring. Op Paaspop staan er namelijk veel bekende artiesten in de line-up, hierdoor ken je veel artiesten en maakt dat het extra leuk. Na Paaspop heb ik nog meerdere festivals bezocht en ik ga dit jaar weer naar Paaspop.

***Interviews met (mogelijke) festivalbezoekers:***

Vragen:

* *Heb jij al eens een festival bezocht? En waarom wel/niet?*
* *Wat zijn je ervaringen met het bezoeken van een festival?*
* *Wat heeft voor jou de meeste invloed op je keuze?*
* *Zou je graag nog een keer een festival bezoeken?*
* *Hoe verwacht jij dat festivals zich zullen ontwikkelen in de toekomst?*
* *Hoe kunnen festivals zich aantrekkelijk maken voor alle leeftijdscategorieën?*

*Vraag 1:*

Ik heb 9 mensen geïnterviewd. Uit vraag 1 blijkt dat vrijwel iedereen ooit een festival heeft bezocht. De meest genoemde redenen hiervoor zijn de leuke artiesten en de gezelligheid. Ook willen mensen vaak weten hoe zo’n festival eraan toegaat. Degene die nog geen festival hebben bezocht hebben er geen belangstelling voor.

*Vraag 2:*

Iedereen die ik heb geïnterviewd heeft goede ervaringen met festivals. Ze vonden het allemaal gezellig en sfeervol. Ook noemden meerdere dat hun ervaring positief was doordat het festival erg divers was waardoor ze veel konden zien. Ik interviewde ook iemand die zelf heeft opgetreden op Paaspop. Zij vond dit heel leuk om mee te maken omdat er in zo’n tent heel veel mensen zijn wat het enorm gaaf maakt. Daarnaast interviewde ik ook iemand die werkt op Paaspop. Zij vindt het heel leuk om achter de bar te staan en mensen tegen te komen die je kent.

*Vraag 3:*

De meest genoemde reden voor hun keuze was hun vrienden. Als zij gaan wil je zelf ook gaan. Andere genoemde redenen zijn de line-up en de recensies over het festival. Ook heeft de prijs natuurlijk invloed. Voor een buitenlandse artiest zijn ze sneller bereid meer geld te betalen. Volwassenen vinden het thema van het festival, het publiek en het weer ook belangrijk. Wanneer het aan deze factoren voldoet overwegen ze vaak te gaan.

*Vraag 4:*

Iedereen reageerde op deze vraag met ja of misschien. Dit komt doordat zij zo’n positieve ervaringen hebben met vorige bezoeken aan festivals. Degene die nog nooit een festival hebben bezocht antwoordden dat zij misschien een festival zouden bezoeken wanneer deze hen interesseert.

*Vraag 5:*

Uit deze vraag blijkt dat iedereen verwacht dat festivals verder zullen groeien. Oorzaken hiervan zijn volgens hen o.a. doordat de technologie steeds beter en moderner wordt. Ook zullen er volgens hen steeds meer en grotere artiesten komen waardoor festivals zich zullen uitbreiden. Door het uitbreiden van de festivals zullen de prijzen ook toenemen. Andere denken dat festivals steeds comfortabeler zullen worden. De faciliteiten zoals de wc’s zullen beter worden en de voorzieningen om van en naar het festival te komen. Ze denken dat dit komt doordat de concurrentie steeds meer toeneemt en mensen meer eisen gaan stellen.

*Vraag 6:*

Iedereen denkt dat festivals zich aantrekkelijker kunnen maken voor alle leeftijdscategorieën door voor ieder wat wils te zorgen. Dit kunnen festivals volgens hen doen door verschillende muziekstijlen te laten optreden en naast dat ook voor rustige en drukke plekken te zorgen. De ouderen zullen bijvoorbeeld eerder komen wanneer zij kunnen zitten en dus niet de hele tijd hoeven te staan.

***Wie zijn de bezoekers van een festival zoals Paaspop?***

Ik heb over deze deelvraag vrijwel geen informatie kunnen vinden d.m.v. het bronnenonderzoek. Uit mijn eigen ervaringen en kennis denk ik dat de meeste bezoekers van een festival de jongeren en volwassenen zijn. Dit verscheelt natuurlijk ook per festivalcategorie. Een muziekfestival zoals Paaspop wordt vooral bezocht door jongeren en volwassenen. Dit komt doordat zo’n festivals vaak slecht toegankelijk zijn en bovendien erg luidruchtig en druk zijn. Dit maakt het voor ouderen vrij lastig in vergelijking met jongeren en volwassenen. Ik denk dat het percentage vrouwen en mannen wel redelijk gelijk zijn. Voor beide zijn namelijk het typisch festivalsfeertje en het erop uitgaan met vrienden de voornaamste redenen.

***Waar in Nederland zijn de bezoekersaantallen van festivals het grootst?***

*Festivals en bezoekers per provincie:*

Dit jaar (2019) verwachten de 1115 festivals in Nederland in totaal 19,5 miljoen bezoekers. Vergeleken met vorig jaar zijn er dit jaar meer festivals, waardoor het aantal verwachte bezoekers ook is gestegen.

2018:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Provincie** | **Aantal festivals** | **Aantal verwachte bezoekers** |
| Noord-Holland | 219 | 3,7 miljoen |
| *-> Amsterdam* | *129* | *2,4 miljoen* |
| Zuid-Holland | 136 | 3,9 miljoen |
| Noord-Brabant | 118 | 2,9 miljoen |
| Gelderland | 86 | 2 miljoen |
| Utrecht | 70 | 1,4 miljoen |
| Limburg | 55 | 681.000 |
| Overijssel | 50 | 1,5 miljoen |
| Friesland | 36 | 516.000 |
| Zeeland | 31 | 327.000 |
| Groningen | 27 | 553.000 |
| Drenthe | 22 | 413.000 |
| Flevoland | 15 | 324.000 |

In Noord-Holland zijn de meeste festivals, namelijk 219. Daarna volgt Zuid-Holland met 136 en daarna Noord-Brabant met 118 festivals. Het grote aantal festivals in Noord-Holland komt door Amsterdam. In Amsterdam zelf zijn namelijk al 129 festivals. Alleen Amsterdam verwacht dit jaar al 2,4 miljoen bezoekers (2/3 van het totaal van Noord-Holland).

In Zuid-Holland zijn grotere festivals dan in Noord-Holland. Dit kan je concluderen omdat Zuid-Holland 3,9 miljoen bezoekers verwacht en Noord-Holland 3,7 miljoen.

**Festivals per thema:**

Er zijn festivals in verschillende categorieën, bijvoorbeeld muziek of theater. Meer dan de helft van alle festivals is een muziekfestival (55%). Daarna komen theaterfestivals (18%) en een Beeldende Kunstfestival (7%). Andere festivalcategorieën zijn o.a. dans en film. De populairste festivalsoort is dus overduidelijk muziekfestival. Deze festivals zullen dus ook de het grootste bezoekersaantal behalen.

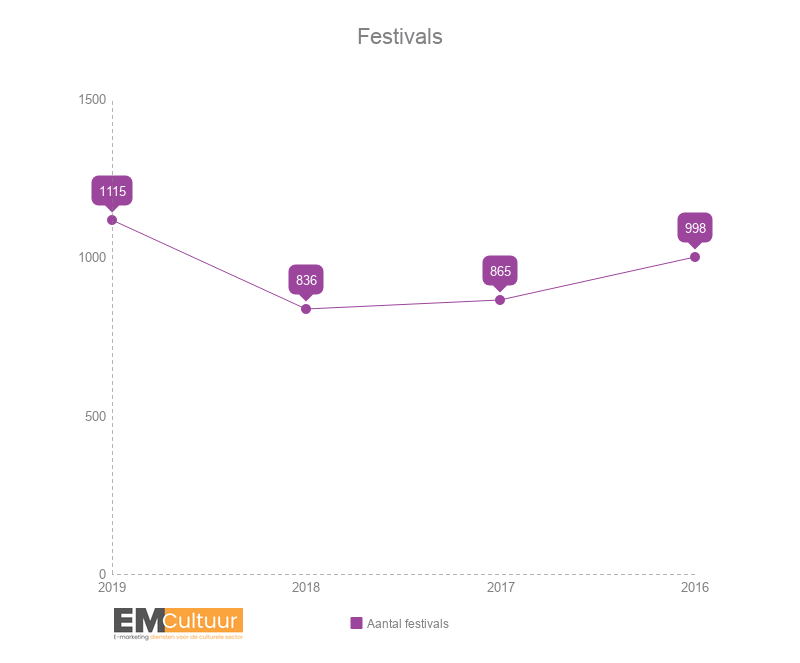
**Soorten muziekfestivals:**

In de categorie muziekfestivals zijn ook verschillende soorten, bijvoorbeeld pop of klassiek. Uit cijfers blijkt dat ongeveer 89% een festival is gericht op popmuziek. Daarna komt klassiek (6%) en jazz (5%). De meeste mensen komen dus op een muziekfestival af.

***Hoe zullen festivals zich ontwikkelen in de toekomst?***

Om te voorspellen hoe festivals in de toekomst zullen zijn heb ik allerlei factoren van festivals dit jaar vergeleken met vorige jaren. Ik heb de jaren 2016, 2017,2018 en 2019 met elkaar vergeleken. Ik heb dit gedaan via bronnenonderzoek. Wat me vooral opviel was het verschil tussen het aantal festivals per jaar. In de bron hieronder is te zien dat het aantal festivals in 2017 en 2018 waren gedaald ten opzichte van 2016 maar dat het in 2019 flink is gestegen. Door deze stijging is het aantal verwachte bezoekers in 2019 ook gestegen met 1,3 miljoen ten opzichte van 2018. (2016=18,5 miljoen – 2017=18,5 miljoen – 2018=18,2 miljoen – 2019=19,5 miljoen). Volgens EM-Cultuur is er steeds meer spreiding van de festivals over de verschillende provincies. Noord-Holland en Zuid-Holland blijven aan top, maar Noord-Brabant (34%) en Gelderland stijgen veel. Ik denk dat dit in de toekomst ook zal stijgen maar dat Noord-Holland altijd aan kop zal staan doordat er in Amsterdam heel veel festivals zijn. Uit het bronnenonderzoek blijkt dat het percentage muziekfestivals steeds toeneemt. Ik verwacht dat dit in de toekomst zal blijven toenemen. In mijn interview dat ik heb gehouden heb ik deze deelvraag gesteld. Daaruit bleek dat mensen ook denken dat festivals nog groter zullen worden.

Kortom verwacht ik dat festivals nog groter en populairder zullen worden in de toekomst door vooral de artiesten. Ik denk ook dat de techniek en voorzieningen zullen verbeteren.



**Conclusie:**

Van dit onderzoek heb ik veel geleerd over de verschillende factoren die invloed hebben op het bezoekersaantal. In de hypothese schreef ik dat ik dacht dat de belangrijkste factoren de kosten, de leeftijdscategorie, de tijdsbepaling en de locatie zouden zijn. Uit mijn onderzoek is gebleken dat dit inderdaad de belangrijkste factoren zijn. Naast die zijn ook de line-up en de populariteit erg invloedrijk. Uit mijn interviews bleek namelijk ook dat de line-up naast hun vrienden het invloedrijkste is. Door het bronnenonderzoek ben ik erachter gekomen dat de het typische festivalsfeertje en de verscheidenheid aan artiesten de voornaamste redenen zijn voor het bezoeken van een festival. Deze resultaten kwamen overeen met die van mijn veldonderzoek. Naast dit heb ik ook onderzocht wie vooral de bezoekers van een festival zijn en waar de meeste bezoekers komen. Wie vooral de bezoekers zijn is moeilijk te vinden op het internet maar uit mijn eigen ervaringen denk ik dat het vooral de jongeren en de volwassenen zijn. Op de vraag waar de meeste bezoekers komen is het antwoord Noord-Holland. Achteraf is dit heel logisch doordat Amsterdam in Noord-Holland ligt en dit een echte festivalstad is. De laatste deelvraag was hoe festivals zich zullen ontwikkelen in de toekomst. Ik vind dit zelf moeilijk te voorspellen dus heb mijn antwoorden vooral gebaseerd op mijn interviews. Daaruit kwam dat de meeste mensen denken dat festivals zich verder zullen uitbreiden en ook technischer/comfortabeler worden. Kortom, ik denk dat we in de toekomst nog meer en grotere festivals zullen zien in heel Nederland en wellicht ook meer bestemd voor de oudere generatie.

**Logboek:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Datum** | **Activiteit** |
| 1-2-2019 | Onderwerp + onderzoeksvraag bedacht (Stap 1+2 ingeleverd) |
| 1-2 tot 1-3 | Onderzoekmethodes bedacht en veel informatie opgezocht voor het bronnenonderzoek (Stap 3+4 ingeleverd) |
| 25-3 | Informatie uitgezocht en in een bestand gezet |
| 26-3 | Interviews gehouden + conclusie getrokken |
| 1-4 | Het bestand compleet gemaakt en de literatuurlijst gemaakt (Stap 5 t/m 8 ingeleverd) |

**Literatuurlijst:**

* <https://www.em-cultuur.nl/festival-overzicht-2018/>

Auteur/organisatie: EM-Cultuur

Jaartal:

Titel: Festival overzicht

Datum: 26-3

* <https://www.paaspop.nl/>

Auteur/organisatie: Paaspop Events

Titel: Paaspop

Datum raadpleging: 1-3-2019

* <https://nl.wikipedia.org/wiki/Festival>

Auteur/organisatie: Wikipedia

Jaartal: laatst bewerkt op 28-09-2017

Titel: Festival

Datum raadpleging: 1-3-2019